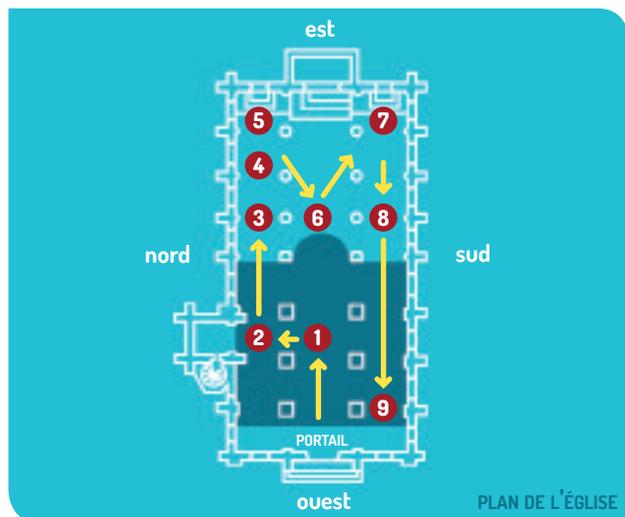


1 Pour débuter ce parcours, asseyons-nous et prenons un instant de silence.

Comme toutes les églises, je suis « orientée » vers l'est, vers le soleil levant, symbole du Christ, lumière du monde, ressuscitant au matin de Pâques. Dès le lever du soleil, des rayons de lumière pénètrent par le grand vitrail.



Le portail, par lequel vous êtes entrés, est le passage entre le monde profane, extérieur, et le sacré : l'église.

Au Moyen Âge, l'église était une représentation de la Jérusalem céleste telle que saint Jean l'avait décrite dans l'Apocalypse.

• « Le trône de Dieu sera dans la ville » (22, 3), c'est pourquoi, comme la plupart des églises, je suis au cœur de la ville et me distingue, de loin, par ma flèche.

• « La muraille est ornée de pierres précieuses » (21, 19). Ces pierres précieuses sont représentées par les vitraux multicolores ornant les églises.

2 Marchons vers la gauche et remontons le temps.

Nous sommes ici dans le bas-côté nord, dans ce qui était une partie de mon église primitive du XII^e siècle. Cet édifice était très modeste, comme une chapelle campagnarde, et sa surface correspondait à la partie en **bleu foncé** sur le plan.



LE SAVIEZ-VOUS ? Le culte du Sacré-Cœur

Les deux vitraux de la salle du clocher évoquent l'apparition du Sacré-Cœur de Jésus à sainte Marguerite-Marie Alacoque au sanctuaire de Paray-le-Monial au XVII^e siècle. De là, l'Église catholique instaure le culte du Cœur de Jésus qui deviendra universel au XIX^e siècle.

3 Avançons vers le vitrail sainte Marguerite d'Écosse.

À droite, sur la base des deux colonnes soutenant la voûte de la nef, les griffes d'angles typiques du XIII^e siècle témoignent de l'agrandissement de ma chapelle originelle du XII^e siècle. En 1203, une lettre de l'évêque de Paris, Eudes de Sully, atteste que je suis officiellement paroisse.



Je suis rattachée au Chapitre de Notre-Dame de Paris et je dois lui payer le « pigmentum », c'est-à-dire que je fournis une certaine quantité d'herbes et de fleurs pour joncher le sol de la cathédrale le jour de l'Assomption. Au milieu du XV^e siècle, je suis officiellement dédiée à saint Jean-Baptiste.

LE SAVIEZ-VOUS ? L'élévation de l'hostie et le tabernacle

• Eudes de Sully, également bâtisseur de Notre-Dame de Paris au XII^e siècle, est le premier à mettre en avant l'élévation de l'hostie pendant la messe.

• Depuis le XVI^e siècle, les hosties consacrées sont conservées dans une petite armoire, le tabernacle. Une lumière rouge signale la présence de cette « réserve » eucharistique.



4 En allant vers la chapelle de la Vierge, admirons les clefs de voûte laissées par les mécènes successifs.

À la fin du XV^e siècle, je suis prolongée par Jean Baillet, seigneur de Sceaux, proche des rois Charles VI et Louis XI. Son petit-fils, René Baillet, continue la construction après un incendie qui s'était propagé depuis la ville jusqu'à moi en 1530.

Au XVII^e siècle, Colbert, baron de Sceaux et ministre de Louis XIV, finance des travaux dans le chœur et laisse aussi ses armes sur la clef de voûte au-dessus de l'autel.



LE SAVIEZ-VOUS ? La consécration d'une église

C'est une cérémonie qui transforme un simple édifice architectural en « maison de Dieu ». L'église peut être désacralisée lors de travaux, par exemple. Il faut donc la reconsacrer. Ma dernière consécration remonte à 1738 après les grands travaux du père Baudoin, curé.

5 Restons dans la chapelle de la Vierge pour admirer deux œuvres d'art classées monuments historiques depuis 1905.

• Le bas-relief de la Vierge Marie couronnée par Jésus enfant, est un thème peu traité dans l'art au XVII^e siècle, d'où son caractère unique.

• Le vitrail de 1542 est un pur trésor car il reste peu de vitraux du XVI^e siècle en France. Il s'agit d'un fragment de l'arbre de Jessé avec les rois Salomon et Ezéchias, descendants de David. Les sibylles, prophétesses de l'Antiquité, apparaissent dans l'art chrétien du XV^e siècle et sont les annonciatrices de la venue de Jésus aux païens.

LE SAVIEZ-VOUS ? L'arbre de Jessé

L'arbre de Jessé, père du roi David, est l'arbre généalogique du Christ. Chaque rameau porte un ancêtre du Christ. Au sommet, se trouvent la Vierge et/ou le Christ. Depuis David jusqu'au Christ, il y a vingt-huit générations.

6 Retournons dans la nef pour admirer le grand vitrail du célèbre maître verrier Emile Hirsch.

• Il représente le règne éternel du Christ dans le ciel, adoré par deux anges et accompagné par les quatre évangélistes et les quatre grands prophètes.

• Le chiffre 4 est celui de la manifestation de Dieu au monde. On le retrouve dans les points cardinaux, les saisons et les côtés de l'autel.



LE SAVIEZ-VOUS ? L'autel

L'autel est le lieu le plus sacré d'une église sur lequel est célébrée l'Eucharistie. Il symbolise le Christ, pierre angulaire sur laquelle est bâtie l'Église. Dans l'autel, traditionnellement, sont contenues des reliques de martyrs et de saints.

Sous le vitrail, la sculpture du baptême du Christ par saint Jean-Baptiste.

Classée monument historique depuis 1901, cette sculpture est considérée comme la **plus belle œuvre baroque** sur ce sujet. Elle a été créée par **Jean-Baptiste Tuby**, sculpteur favori de Louis XIV et « compositeur » de célèbres sculptures du château de Versailles.



7 Cheminons vers les trésors de la chapelle Saint-Mammès.

Après la révolution, fin XVIII^e siècle, je suis rendue au culte catholique et une chapelle dédiée à saint Mammès est installée ici. Au-dessus de la peinture du saint, se trouve sa châsse qui abrite ses reliques, des petits morceaux d'os. Cette châsse est classée monument historique.

Si vous le souhaitez, vous pouvez laisser votre intention de prière sur le livre.



LE SAVIEZ-VOUS ? Saint Mammès

Ce jeune berger chrétien fut martyrisé au III^e siècle en Turquie. Après une mort par éventration, son tombeau devint le lieu de nombreux miracles. Il est invoqué contre les maux de ventre et les fractures osseuses.

8 Avant la fin de notre parcours, admirez la lumière « sacrée » des vitraux.

Jamais une église n'a comporté autant de vitraux du célèbre maître verrier Emile Hirsch, une vingtaine représentant la vie de saints. Hirsch fut l'élève d'Eugène Delacroix et travailla pour l'Église catholique après sa conversion.

9 Notre visite touche à sa fin. Admirez le vitrail de Jeanne d'Arc sauvant Charles VII.

Que la sainte patronne de la France vous garde sous sa protection !

N'hésitez pas à emporter avec vous une parole à méditer.

« J'ai vu et je rends témoignage »

« La paroisse m'a permis de créer des liens humains véritables, dans la bienveillance, avec abondance. »

Antoine, pompier, récemment confirmé.



« La paroisse de Sceaux est un lieu de rencontre à la fois spirituel et familial. »

Aïda, femme active et mère de famille.

« L'église Saint-Jean-Baptiste de Sceaux, c'est là où je reçois la parole de Dieu et sa vie. »

Claude, paroissienne fidèle depuis un certain nombre d'années.



PAROISSE
SAINT-JEAN-BAPTISTE

1 rue du Docteur Berger
92330 SCEAUX

secretariat.sceaux@free.fr

<http://paroisse-sceaux.fr>

Paroisse de Sceaux

Accueil paroissial :

01 41 13 06 06

Messes dominicales

- Samedi à 18h
- Dimanche à 9h, 11h, 18h (hors vacances scolaires)

Messes de semaine

- Lundi à 18h
- Du mardi au samedi à 9h

Visites guidées sur RDV :

secretariat.sceaux@free.fr

Crédits photos : Paroisse Saint-Jean-Baptiste de Sceaux - Ne pas jeter sur la voie publique.

BIENVENUE !

Saint-Jean-Baptiste de Sceaux, une église à visiter autrement

Chers visiteurs,
les portes de l'église de Sceaux,
bâtie il y a 800 ans,
vous sont grandes ouvertes.

Dans le silence,
recherche ce que
ton cœur exige !